



**“本港的銀行系統效率高、藝術品處理和物流服務均具專業水平，而且英語普及，這都驅使我們更有信心在香港設立畫廊。”**

龍門雅集  
總經理  
李俊毅

## 策展藝術之旅

**龍門雅集於1975年創建於台北，並在2010年在上海重新建立，並剛於港島南區的新興藝術區黃竹坑開設第二個畫廊，旨在展出更多國際藝術家的作品**

自2010年於上海開設畫廊後，龍門雅集主要展出中國的現代及當代藝術作品，並一直考慮開設另一個展出更多國際藝術家作品的畫廊。在比較洛杉磯、香港和台北等地點後，龍門雅集決定選址香港，因為他們認為時機合適，而且這裡充滿機遇。

### 香港是藝術樞紐

自從香港巴塞爾藝術博覽會於2013年首辦以來，藝術在香港已逐漸由小眾市場擴展至普羅大眾的市場。時至今日，參加巴塞爾藝術博覽會已經是家庭活動，而且除了這個一年一度的藝術展，本港在此展會期間也湧現各種各樣的藝術活動、工作坊及公共藝術裝置。總經理李俊毅表示：「這令香港整個藝術行業受惠。越來越多人談論藝術，也越來越多人有機會體驗和享受藝術。加上藝術市場的增長和屢創紀錄的藝術拍賣活動，藝術在本港已引起更多關注。」

龍門雅集在巴塞爾藝術博覽會設有獨立展位，使畫廊和他們代表的藝術家獲得更多人認識。他們參展的效果理想，激勵他們考慮在本港開設畫廊。

李俊毅指出，在香港可方便他們參加國際藝術展覽，加上進出口藝術品都不必繳付關稅或進口稅，因此使他們得以輕易進入國際市場。他補充說：「此外，本港的銀行系統效率高、藝術品處理和物流服務均具專業水平，而且英語普及，這都驅使我們更有信心在香港設立畫廊。」

畫廊的位置同樣重要。李俊毅注意到著名畫廊遷進黃竹坑的新趨勢，並發現這個全新的藝術社區充滿潛力。於黃竹坑營運的畫廊水平甚高，這令他們更熱切在這裡開設龍門雅集的第二畫廊。上海畫廊展出中國現代及當代藝術家的作品，而香港畫廊更將展出亞洲各地及其他地區的藝術品。最後，李俊毅期望引進更多香港新晉藝術家，因為他一直覺得推廣本土藝術是很重要的。

投資推廣署協助龍門雅集在本港開設畫廊，在開設銀行賬戶、簽證申請和提供建立業務網絡機會等方面提供支援。

李俊毅在紐約長大，發現兩個城市有很多相似之處。兩者都是真正的國際城市，人們可在這裡遇上各種各樣和有趣的人和事。

### 龍門雅集

- 於2006年在法國成立
- 在40多個國家為超過350個客戶處理項目，並在巴黎、倫敦、紐約、香港和杜拜設有五個辦事處

[longmenartprojects.com](http://longmenartprojects.com)