

艺术殿堂

国际著名拍卖行富艺斯 (Phillips) 最近进驻香港西九文化区，凸显香港作为全球主要拍卖中心之一的地位。



“香港汇聚不少国际画廊、拍卖行和艺博会，随著国际级艺术设施开幕，例如位于西九文化区的 M+ 博物馆和香港故宫文化博物馆，定能吸引更多来自世界各地的艺术爱好者。”

**富艺斯
亚洲区主席
陈遵文**

没有甚么比现场拍卖更加兴奋刺激。拍卖会气氛炽热，眼前的拍品将有可能日后成为博物馆收藏的稀世珍品。竞投过程和华丽的招待会同样引人入胜，而全球拍卖行富艺斯的拍卖会更是备受瞩目。富艺斯亚洲区主席陈遵文表示：“拍卖会有一种特定力量，我们永远无法预测竞投出价会达到多高。”

香港 — 全球艺坛的首选地

过去二百多年来，富艺斯为国际收藏家筹办了多不胜数的拍卖会、私人销售和展览，当中玛丽·安托瓦妮特皇后的画作是富艺斯早期的重要拍品之一。此外，富艺斯的专业团队亦会与博物馆合作、向私人客户和企业提供咨询服务，并参与艺术评估和估值。

除了在纽约、伦敦和日内瓦设有拍卖中心外，富艺斯亦进驻香港西九文化区，空间占地 52,000 平方呎，坐拥六个楼层。地面、一楼和三楼为永久画廊，专门展示 20 和 21 世纪的艺术品、设计品、限量版画、珠宝和钟表。陈遵文说：“富艺斯已经建立了专为亚洲市场引进新晋艺术家的声誉。我们把亚洲区总部迁至西九文化区，是香港史上首家拥有永久展览空间和拍卖厅的拍卖行。”

值得一提的是，富艺斯八年前才开始在香港举行拍卖会，当时团队只有六人，发展至今已成为行内佼佼者。富艺斯锐意扩展香港营运规模，正好利用香港作为全球最大艺术品拍卖中心之一的优势。

陈遵文认为，促使香港成为全球主要艺术品交易中心的原因众多。他说：“香港与其他国际城市不同，不但有本地艺术收藏家组群，也是泛亚洲的主要艺术贸易中心。业界有许多艺术品经理人，画廊和拍卖行为本地及亚洲区艺术收藏家组群服务。”陈遵文续说：“香港是通往中国内地的门户，而中国是全球第二大经济体，也许很快会成为最大的经济体。这里法制完善，社会廉洁，加上拥有世界级的物流公司和基础设施，为拍卖市场提供了重大支援。”

为艺文产业增添声色

富艺斯在香港的亚洲总部将引领公司的地区业务迈向新高峰。陈遵文说：“香港汇聚不少国际画廊、拍卖行和艺博会，随著国际级艺术设施开幕，例如位于西九文化区的 M+ 博物馆和香港故宫文化博物馆，定能吸引更多来自世界各地的艺术爱好者。此外，近年中国内地买家涌现，他们积极参

与香港的艺术交易活动。”他续说：“香港艺坛发展蓬勃，加上我们具备独特竞争优势，作为唯一聚焦于 20 和 21 世纪艺术收藏家的拍卖行，我们对于未来在亚洲取得显著增长充满信心。”

富艺斯早前拍卖了草间弥生的《南瓜》，充分把握进驻西九文化区所带来的协同效应。是次拍卖适逢这位日本艺术家的作品于 M+ 展出，而此艺术品是她有史以来拍卖价值最高的作品之一。陈遵文说：“我们致力寻求不同方法，拓展区内业务。我期望在不久的将来，富艺斯在各个业务范畴均能傲视同侪。”

富艺斯

- 于 1976 年由哈里·菲利普斯 (Harry Phillips) 在伦敦创立，为全球首屈一指的 20 及 21 世纪收藏品交易平台。富艺斯并提供网上拍卖平台，让世界各地的收藏家参与竞投
- 于 2023 年在香港设立占地 52,000 平方呎的永久亚洲总部

phillips.com